

**sabato 16 maggio 2015**  
**Conservatorio di Musica**  
**Auditorium "Nuovo Montemezzi"**

ore 16.30

Claudio Bonfiglio, pianoforte  
*Concerto Italiano*

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
Sonata in re maggiore K 29  
Sonata in fa minore K 466  
Sonata in sol maggiore K 454

Muzio Clementi (1752-1832)  
Sonata in fa diesis minore op 25 n. 5  
*Allegro con espressione*  
*Lento e Patetico*  
*Presto*

Ottorino Respighi (1879-1936)  
6 pezzi per pianoforte  
*Valse caressante*  
*Canone*  
*Notturmo*  
*Minuetto*  
*Studio*  
*Intermezzo - Serenata*

Andrea Mannucci (1960)  
2 pezzi per pianoforte  
*(prima esecuzione assoluta)*

Andrea Battistoni (1987)  
*Her Madness - Tema e variazioni su "La Follia"*  
*(prima esecuzione assoluta)*

presentazione a cura di Claudio Bonfiglio  
con intervento di Andrea Mannucci

**ATTRAVERSAMENTI** è un progetto pilota che nasce con lo scopo di promuovere interessanti passaggi e scambi tra Università e Conservatorio di Stato.

Si delinea sempre più chiaramente infatti la necessità di creare nuovi e fecondi ambiti di studio, ricerca ed espressione interdisciplinare, nella persuasione che in ciò consista il futuro dei giovani in campo lavorativo, artistico e teoretico.

Questa prima edizione, costituita da una nutrita serie di concerti e conferenze legate da un tema comune, si svolgerà smistata, da un punto di vista logistico, tra Conservatorio ed Università: essa è però parte di un ciclo più ampio da sviluppare nel tempo. *Attraversamenti* non ha difatti carattere di occasionalità ma si propone di diventare un organo vivo di intersezione costante tra le due realtà accademiche, includendo potenzialmente altri interlocutori d'ambito internazionale, com'è nel più puro e alto spirito della cultura.

**Referenti**

Prof.ssa Margherita Anselmi - *Conservatorio*  
Prof. Markus Ophälders - *Università*

si ringraziano

*l'artista Maria Luisa Giuliani*

*la Prof.ssa Annarosa Buttarelli*  
*per il master in Consulenza Filosofica di Trasformazione*

# ATTRAVERSAMENTI

*Gaia. Danze, colori e nutrimenti terrestri*



Itinerari Musico-Teoretici a tema tra  
Conservatorio di Musica e Università degli Studi

13 - 14 - 15 - 16 maggio 2015

**mercoledì 13 maggio 2015**

Università degli Studi  
Aula Magna T2

ore 10.00

Apertura dei lavori

Markus Ophälders - *Perché cultura?*  
Margherita Anselmi - *Attraversamenti*

Federico Zandonà - *La Sonata op.1 di Alban Berg:  
da esercizio di stile a opera d'arte.  
L'evoluzione nella continuità.*

Alban Berg (1885-1935) - *Sonata op. 1*  
Luisa Orsolato, pianoforte

ore 15.30

Laura Och - *Le tastiere romantiche  
e la poesia dell'ineffabile*

Franz Liszt (1811-1886)  
*Ballata n. 2 in si minore*  
Roberto Mannino, pianoforte

Franz Liszt - *La Vallée d'Obermann,*  
Federico Sparapan, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1896)  
*Ballate op. 10 n. 1 e 2*  
Roberto Mannino, pianoforte

**giovedì 14 maggio 2015**

Conservatorio di Musica  
Auditorium "Nuovo Montemezzi"

ore 10.30

Giorgio Rimondi - *George Gershwin musicista pop*

George Gershwin (1898-1937)  
*Ouverture Cubana, Rhapsody in blue*  
Claudio Bonfiglio e Corrado Valvo,  
pianoforte a quattro mani

Markus Ophälders - *Tra cielo e inferno.  
Il Finale della IV Sinfonia di Mahler*

Gustav Mahler (1860-1911) - dalla Sinfonia n. 4 in Sol  
Maggiore IV movimento *Sehr behaglich*  
*"Das himmlische Leben" da "Des Knaben Wunderhorn"*  
Lee Chjia-Jung, soprano  
Mariukka Eskelinen, pianoforte

ore 15.30

Marco Materassi - *Petroushka, o della rigenerazione*

Igor Stravinskij (1882-1971) - *Petroushka*  
Alexandra Stradella e Mariukka Eskelinen,  
pianoforte a quattro mani

Chiara Zamboni - *Terra*

Joaquín Rodrigo (1901-1999)  
*Cuatro madrigales amatorios*  
Fernando Obradors (1897-1945)

*Tres canciones*

Lee Chjia-Jung, soprano - Corrado Valvo, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Rondo alla Turca* (trascr. per due violini)  
Barbara Broz e Leonardo Cella, violini

Sergei Rachmaninov (1873-1943)  
dalla Suite op. 17 per due pianoforti  
*Romanza - Tarantella*

Tommaso Maganzani e Stefano Chiozzi,  
pianoforte I e II

**venerdì 15 maggio 2015**

Conservatorio di Musica  
Auditorium "Nuovo Montemezzi"

ore 10.30

*Il secolo breve in musica:  
ritmi terrestri e visioni metafisiche*  
Spazio sperimentale musico-teoretico gestito  
da studenti di Biennio Accademico

Jean Sibelius (1865-1957) - *Sonata op. 12*  
Davide Pigozzi, pianoforte

Béla Bartók (1881-1945) - *Suite op. 14*  
Alexandra Stradella, pianoforte

Alberto Ginastera (1916-1983) - *Sonata op. 22*  
Charlotta Erlandsdotter, pianoforte

Moritz Moszkowski (1854-1925) - *Danze*  
Nikolaj Rubinstein (1835-1881) - *Tarantella*  
Alberto Masetto, Elina Kunnari,  
pianoforte a quattro mani

ore 15.30

Pier Alberto Porceddu Cilione e Luisa Zecchinelli  
*Il paese fertile. Figure della percezione  
in musica, filosofia e pittura*

ore 16.30

Flavia Casari, pianoforte  
*Il paese fertile. La Suite da Debussy a Crumb*  
Claude Debussy (1862-1918) - *Suite Bergamasque*  
Arnold Schönberg (1874-1951) - *Suite op. 25*  
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)  
*Bachiana brasileiras* (1930)  
George Crumb (1929) - *A little suite for Christmas*  
presentazione a cura di Flavia Casari