

SCHEDA FILMICA – DIVORZIO ALL'ITALIANA

<p>TITOLO DEL FILM, REGISTA, ANNO, GENERE, DURATA Il titolo del film deve essere riportato prima in lingua italiana e, se diverso, in lingua originale.</p>	<p><i>Divorzio all'italiana</i>, di Pietro Germi, 1988, drammatico, 1h 45.</p>
<p>SINOSI Breve riassunto della trama del film.</p>	<p>Tutto il film muove dal desiderio del protagonista, Ferdinando Cefalù, detto Fefé, di sbarazzarsi della moglie Rosalia per poter sposare la più giovane e bella cugina Angela, della quale da tempo è invaghito. Non essendo il divorzio ancora ammesso dalla legge italiana, Ferdinando si vede costretto ad ingegnarsi pur di raggiungere il suo scopo. L'obiettivo che si pone è far passare la moglie come un'adultera, così da poter spezzare il vincolo del matrimonio perché disonorato ed essere dunque degno di una nuova unione.</p>
<p>TEMI Elenco degli "argomenti chiave" che il film affronta.</p>	<p>Amore, astuzia, inganno, malizia, sotterfugi, tradimento, tradizioni.</p>
<p>DESTINATARI DEL FILM I potenziali destinatari del film all'interno di contesti educativi.</p>	<p>Film adatto ad un pubblico adulto o eventualmente a minori accompagnati.</p>
<p>SIGNIFICATO E VALORE EDUCATIVO Descrizione dei motivi per cui il film ti ha colpito e perché credi che possa avere un valore educativo per i destinatari indicati.</p>	<p>Il valore educativo che scaturisce da questo film è sicuramente l'importanza della fiducia: infatti, nonostante il protagonista decida di assecondare il desiderio di ottenere il riconoscimento ufficiale per l'amore che prova verso Angela, dovrà poi fare i conti con l'infedeltà. Il film dimostra dunque che non è tanto la costante ricerca del piacere la chiave della vita, quanto piuttosto il riuscire a trovare un equilibrio e la felicità con ciò che già si possiede.</p>
<p>SEQUENZE CHIAVE Descrizione dei momenti più importanti del film in relazione al suo significato, anche dal punto di vista tecnico (se in possesso delle competenze necessarie).</p>	<p>Essendo un film del 1960, sono rimasta colpita da come sono state costruite le scene nelle quali il Fefé spia la moglie ed il futuro amante: è interessante vedere la tecnologia disponibile all'epoca e l'ingegno per rendere possibile lo spionaggio "home-made" del protagonista. Un'altra scena che mi ha molto colpito è quando viene proiettato al cinema di paese "La dolce vita" di Rossellini: è un film contemporaneo rispetto allo svolgimento della vicenda narrata in "Divorzio all'italiana" e quella scena ben</p>

	rappresenta come il film di Rossellini è stato accolto nelle grandi e piccole città di tutta Italia.
VARIE Curiosità o altro (recensioni, citazioni, aneddoti sul set, filmografia del regista) che si ritiene opportuno segnalare in relazione ai temi proposti.	“Preceduto da un gran rumore di scandalo, da echi di polemiche, proteste, anatemi ed osanna, era giunto in paese un film sensazionale.” Questa la citazione a seguito dell’arrivo del film “La dolce vita” in proiezione al cinema di paese.