

SCHEMA FILMICA – NUOVO CINEMA PARADISO

<p>TITOLO DEL FILM, REGISTA, ANNO, GENERE, DURATA Il titolo del film deve essere riportato prima in lingua italiana e, se diverso, in lingua originale.</p>	<p><i>Nuovo Cinema Paradiso</i>, di Giuseppe Tornatore, 1988, drammatico, 1h 02 min (versione internazionale).</p>
<p>SINOSI Breve riassunto della trama del film.</p>	<p>Il film si costruisce seguendo un lungo flashback che racconta la vita di Salvatore, per tutti Totò, regista di successo intimamente infelice. La storia, ambientata in un paese della Sicilia del dopoguerra, muove dai primi anni di fanciullezza del protagonista, orfano di guerra ma con un'incontenibile passione per il cinema. Proprio a causa di questa sua passione, fin da piccolo fa amicizia con Alfredo, proiezionista del cinema di paese <i>Paradiso</i>. Egli sarà per il bambino una figura paterna e capace di consigli preziosi che accompagneranno Salvatore per tutta la vita; per contro, Alfredo troverà in Salvatore motivo di orgoglio e sostegno anche in seguito al brutto incendio che lo renderà per sempre cieco fisicamente ma non emotivamente.</p>
<p>TEMI Elenco degli “argomenti chiave” che il film affronta.</p>	<p>Amicizia, amore, aiuto, confronto, crescita, dedizione, passione, solidarietà, tradizioni.</p>
<p>DESTINATARI DEL FILM I potenziali destinatari del film all'interno di contesti educativi.</p>	<p>Film adatto ad un pubblico eterogeneo, sia bambini che adulti. Particolarmente indicato per i giovani in età formativa visto il protagonismo della passione come motore della vita.</p>
<p>SIGNIFICATO E VALORE EDUCATIVO Descrizione dei motivi per cui il film ti ha colpito e perché credi che possa avere un valore educativo per i destinatari indicati.</p>	<p>È un film riesce in poche ore a dare sia una rappresentazione semplice ma efficace dell'Italia del dopoguerra (in particolare affrescando la vita di paese del Sud Italia), sia a raccontare come una semplice passione possa divenire l'origine di un'amicizia sincera e duratura.</p>
<p>SEQUENZE CHIAVE Descrizione dei momenti più importanti del film in relazione al suo significato, anche dal punto di vista tecnico (se in possesso delle competenze necessarie).</p>	<p>Le scene che più mi hanno colpito sono state quelle dedicate al pubblico in sala durante le proiezioni dei film: lì ci sono gli sguardi, le reazioni e le emozioni della gente vera che vive il momento del film come se fossero loro stessi i protagonisti. Il regista ha forse voluto mostrare ciò a cui solitamente non si dà peso ed ho apprezzato la volontà di trasmettere la vita così com'è.</p>

<p>VARIE Curiosità o altro (recensioni, citazioni, aneddoti sul set, filmografia del regista) che si ritiene opportuno segnalare in relazione ai temi proposti.</p>	<p>Una frase che riesce a racchiudere il senso dell'intero film è la seguente: "Qualunque cosa farai, amala, come amavi la cabina del paradiso quando eri picciriddu." È una citazione di Alfredo che, rendendosi conto dei limiti insormontabili del paese siciliano nel quale è vissuto tutta la vita, incoraggia un Salvatore adolescente alla ricerca della sua strada lontano da lì. Allo stesso tempo però sembra raccomandarsi di non perdere la curiosità e l'amore, tratti che lo contraddistinguono nell'approccio verso nuove esperienze.</p>
---	--